

宿迁高等师范学校

小学教育专业（音乐）人才培养方案

【专业名称】小学教育专业（音乐方向）

【招生对象】初中毕业生

【基本学制】五年一贯制

一、培养目标

培养德智体美等诸方面全面发展、热爱小学教育事业、具有良好的教师职业道德；具有较宽厚的文化科学知识和音乐专业基础知识，懂得小学音乐教育的基本规律，具有先进的教育思想和进行小学音乐教育科研的初步能力，具备从事小学音乐新课程教学和课程开发能力，能组织课外文艺活动和竞赛工作，同时有所专长的小学音乐教师。

二、人才培养规格

（一）知识要求

1. 掌握小学音乐教育专业的基本理论、中外音乐史和音乐欣赏等知识。
2. 掌握一定的自然科学、人文社会科学及姊妹艺术学科知识。
3. 掌握不同年龄段少儿身心发展特点、规律和促进少儿全面发展的策略与方法，了解少儿发展中容易出现的问题与适宜的对策。
4. 熟悉国家和地方小学音乐教育的方针、政策和法规。
5. 熟悉小学音乐教育的目标、任务、内容、要求和基本原则。
6. 具有一定的现代信息技术知识。

（二）能力要求

1. 具备一定专业技术能力，如演唱能力、钢琴弹奏能力、读谱视唱能力、舞蹈表演和编创能力等。
2. 具备根据少年儿童身心发展规律和学习特点而设计、实施课堂教学的能力。
3. 具备组织开展音乐课外活动、训练团队（如合唱队、乐队）的能力。
4. 具有较强的口头表达和阅读与写作的能力。
5. 具有一定音乐教育教学科研能力。
6. 具有运用现代教育技术辅助教育、教学的能力。
7. 具有自主学习、反思和发展的能力。

（三）情感与态度要求

1. 良好的政治素养，爱党爱国，有健康的阳光心态和精神追求。
2. 有良好职业道德修养，热爱教育事业，热爱本职工作，为人师表，教书育人。
3. 关爱少年儿童，尊重少年儿童人格，维护少年儿童合法权益，平等对待每一个少年儿童。
4. 具有团队合作精神，能与他人积极开展协作与交流。
5. 能进行专业学习和个人发展的合理规划，优化自身的知识结构，提高文化素养，具有

终身学习与持续发展的意识，做终身学习的典范。

三、学制与学分

(一) 学制

标准学制 5 年。实行弹性学制，允许学生 4—7 年毕业（不含休学期）。

(二) 学分要求

本专业基本学分为 283 学分，其中必修课为 267 学分（含实践教学 39 学分），选修课 16 学分。修完基本学分方可毕业。

四、职业资格证书

小学教师资格证书。

五、课程设置

五年制小学教育专业课程体系由通识教育课程、学科专业课程、教师教育课程、技能训练与实践课程四大模块组成。

(一) 通识教育课程：旨在培养学生基本政治观念、身体素质、外语能力、信息技术素养、人文科学素养。通识课程又分公共基础课（必修）和公共选修课程两类。

通识教育课程约 96 学分，占总学分的 33.9% 左右。

(二) 学科专业课程：旨在为学生将来胜任小学音乐教学岗位奠定专业基础。含专业基础课程（必修）和专业拓展课程（选修）。专业课程约 112 学分，占总学分的 39.6%。

(三) 教师教育课程：旨在引导学生理解儿童成长和学习的规律和特点，形成科学的教育观和儿童观，掌握教育的基本知识和技能。教师教育课程约 36 学分，占总学分的 12.7%。

(四) 教育实践课程（含技能训练）：旨在帮助学生将学科基础和教育理论知识转化为具体的教育实践知识和能力。主要包括技能训练、教育见习、教育实习、教育研习四个递进层次。教育实践课程约 39 学分，占总学分约 13.8%。

课程类别	学分、比例	课程模块及修学要求		
		课程模块	性质	学分
通识教育课程	96, 33.9%	公共基础课	必修	90
		公共选修课程	选修	6
学科专业课程	112, 39.6%	专业基础课程	必修	110
		专业拓展课程	选修	2
教师教育课程	36, 12.7%	教师教育课程	必修	28
		教育选修课程	选修	8
教育实践课程	39, 13.8%	技能训练课程	必修	14
		教育实践课程	必修	25

六、教学进程安排

五年制小学教育专业（音乐）课程计划表

课程类别	课程名称	开课学期和周学时										学分	占比%	
		一	二	三	四	五	六	七	八	九	十			
通识教育课程	公共基础课程	政治	2	2	2	2	2	2					12	
	语文	3	3	3	3	2	2					16		
	大学语文							2	2	2		6		
	数学	2	2	2	2							8		
	英语	4	4	2	2	2	2					16		
	大学英语							2	2			4		
	体育与健康	2	2	2	2	2	2					12		
	历史					1	1					2		
	地理			1	1							2		
	物理	1	1									2		
	化学	1	1									2		
	生物			1	1							2		
	美术	1	1	1	1							4		
	计算机基础			1	1							2		
	小计											90		
	公共选修课程	影视作品欣赏								2			2	
	艺术概论									2			2	
	名著赏析									2			2	
	国学经典选读										2		2	
	教师礼仪										2		2	
	良愿文化教育读本										2		2	
	走进项羽										2		2	
	小计												6	
合计												96	33.9	
学科专业课程	专业基础课程	声乐	2	2	4	4	4	4	2	2	2		26	
	钢琴	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		18	
	乐理	1	1	1	1	1	1						6	
	视唱与练耳	2	2	2	2	2	2						12	
	合唱与指挥							2	2	2			6	
	和声					2	2	2	2				8	
	儿歌创作										2		2	
	中外音乐史									2			2	
	中外音乐欣赏							1	1				2	
	乐器演奏	1	1	2	2	2	2	2					12	
	舞蹈	1	1	1	1	1	1						6	
	即兴伴奏					2	2	2	2	2			10	
	小计												110	
	拓展课程	朗诵与主持							2				2	
	小型乐队编配								2				2	
乡土音乐								2				2		
小计												2		
合计												112	39.6	
	小学心理学					2	2					4		

教师教育课程	必修课程	小学教育学						2	2			4		
		教育科研方法									2		2	
		小学音乐课程与教学									2		2	
		小学生心理健康教育									2		2	
		班级管理							2				2	
		教师职业道德							2				2	
		书法	1	1									2	
		普通话	2	2									4	
		现代教育技术							2	2			4	
		小计											28	
	选修课程	教育政策与法规								2			2	
		小学综合实践活动								2			2	
		课程资源开发								2			2	
		专业考证培训教程									2		2	
求职面试技巧										2		2		
师范生创业指导										2		2		
小计											8			
合计												36	12.7	
技能训练与教育实践	技能训练	书写训练										2		
		计算机技能训练										2		
		演讲训练										2		
		视唱训练										2		
		钢琴训练										2		
		舞蹈训练										2		
		模拟授课训练										2		
	小计											14		
	教育实践	军训与国防教育	2.5										2.5	
		教育见习		1	1	1	1	1	2	2				
		教育实习									4	16		
教育研习											2			
社会服务学习						0.5	0.5	0.5	0.5			2		
就业指导									0.5		0.5			
小计											25			
合计												39	13.8	
全学程总学分(含实践课程)			28	28	27	27	27	27	27	26		283		

七、教学建议

(一) 专业教学团队

开办小学音乐教育专业应有稳定的、结构合理的师资队伍，并严格执行教师资格准入制度。按照教师聘任性质，专业教学团队分为专任教师、兼职教师。以每年招收一个班（40人）规模计算，专任教师总数不得少于13人，外聘兼职教师不少于专业教学团队总人数的20%，师生比为16:1。

专任教师应具备大学本科以上学历和高等学校教师资格，并接受过岗前培训。专任教师中具有“双师素质”的教师比例不低于50%，具有硕士、博士学位教师人数不低于总数的60%，具有高级专业技术职务教师人数不低于总数的30%。专任教师每年要到小学或市县

教育部门工作不少于 15 个天。积极聘请在音乐教育实践方面、音乐专业技能方面具有专长的校外专家担任兼职教师。兼职教师应当具备本科及以上学历，从事相关岗位工作三年以上和具备中级及以上任职资格。受聘的若是一线小学教师，原则上应是省特级教师或省级学科带头人，具有丰富的工作经验、先进的教育理念、较强的教育教学能力和教育实践指导能力、一定的科研水平。

（二）教学设施

1. 通用技能实训室和建设标准

（1）语言技能实训室：配置语言学习训练系统、普通话等级水平测试训练系统、英语听说训练和测试系统。

（2）书写技能实训室：配有多媒体教学环境、书写桌、黑板、工具、展示柜、洗笔池等设备。

（3）现代教育技术实训室：配有多媒体教学环境、大屏智能电视、多媒体计算机、数码相机、摄像机、扫描仪、打印机、实物展示台、录音话筒等设备。

（4）微格教学实训室：由控制室和录播室组成。控制室配有主控电脑、服务器、监视器、录播控制等设备；录播室配有大屏智能电视、学生场景摄像机、声音采集系统、录播主机等设备。

（5）心理健康教育实训室：配有心理测试系统、心理辅导工具、访谈室设施等。

（6）远程教学观摩室：配有高清视频会议系统。

（7）微格教室：钢琴、多媒体教学设备、组合音箱、桌椅等。

2. 专业技能实训室和建设标准

（1）合唱训练教室：配有多媒体、钢琴等。

（2）民乐训练教室：配有多媒体等。

（3）管乐训练教室

（4）小型乐队训练室

（5）教师琴房（技能专业教师用，一对一小课或小组课教学，用如声乐、钢琴或其它乐种）：钢琴、镜子、谱架等。

（6）学生用琴房：各式西洋及民族乐器，以钢琴为主，辅以古筝、琵琶，二胡。

3. 音乐实践场地（音乐厅）和建设标准。

（1）小型音乐厅：容纳 200—300 人，三角钢琴一架，普通灯光音响。

（2）大型音乐厅：容纳 800—1000 人，三角钢琴一架，现代化灯光音响。

4. 校外实习基地建设标准

（1）学校、地方教育行政部门、小学三方具有合作协议，职责明确、稳定协调、平等互利。所选小学能承担音乐教育专业见习、实习、研习的教育培养任务，有选择性地接受学校毕业生就业。

（2）所选小学具有较强的师资优势、课程资源优势 and 教改实践优势。

（3）所选学校承担“双导师”任务的教师能根据学生见习、实习、研习表现，实施个别化指导，确保学生毕业前基本适应小学音乐教学岗位要求。

5. 信息网络教学条件

在配置多媒体设备的教学场所，开通互联网，并组织教师建立并不断完善课程网站，经常开展网上互动教学。

（三）教材及图书、数字化（网络）资料等学习资源

1. 教材

必修课程应尽量选用专门为高职高专小学音乐教育专业学生编写的正式出版教材，选修课程可根据需要选用正式出版的教材、自编出版的教材或自编讲义。以上教材或讲义均须符合课程教学大纲要求，且应保证及时更新。

2. 图书、数字化（网络）资料

购置的图书资料包括可以为本专业学习奠定宽厚基础的艺、文、教、史、哲及自然科学等方面的文献资料，与小学音乐教育专业密切相关的文献资料，包括纸质、光盘、电子等各种载体的文献资料，包括中外文献资料和期刊杂志、著作书籍和论文等资料。与专业有关的各种图书生均册数应达到教育部相应的规定要求。应建有一定规格的电子阅览室，开通互联网，师生可以免费查阅专业相关的期刊论文等电子资料，到专业相关网站、教学资源库浏览参与互动学习等。有条件的可将网络连接到学生宿舍，可以使学生更便捷的利用网络学习资源。

（四）教学方法、手段与教学组织形式建议

“以学生为中心”，根据工作岗位实际需求整合课程教学内容，灵活采用各种教学方法、教学手段，激发学生学习兴趣，切实提高效果和质量。如案例教学、小组合作学习等。

理论课要注重讲练结合，避免满堂灌。技能课在进行面向全体学生教学的同时，要注意因材施教，在高年级要加强一对一教学，努力促优拔尖，激发思考，启迪智慧，培养自主学习能力。技能学习要把课堂学习和艺术实践结合起来，努力提高学生技能水平和艺术表现能力，要多举办音乐会，鼓励学生积极参与音乐比赛和专业演出。

实行多种形式的“做中学、做中教”教学模式。尤其是教材教法课，可将课程的教学场所搬到小学音乐课堂，将课程学习内容分解成具体可操作的项目，明确目标、任务和步骤，让学生在真实的教学情境中观察、操作、讨论、反思，突出师范性。还可借助专业教学资源库、课程教学网站，利用现代信息技术，通过年轻人喜爱的网络互动等开放式的教学形式，帮助学生获取更多的学习资源，及时解决学习中的困惑，增强自主学习的意识，提高自学能力。

（五）教学评价、考核建议

课程考核建议采用形成性考核和终结性考核相结合的方式，既注重学习过程，又注重学习结果。形成性考核的内容可包括：学习态度、学习过程中的学习表现、阶段性的技能测试成绩等，终结性考核形式包括实践操作考试、理论考试两种。形成性考核由任课教师和学生共同评价，终结性考核由实训指导师和专业教师共同评价。考核评价方式中重点突出对学生学习过程及实际能力的考核。

（六）教学管理

1. 加强文化课的管理。针对艺术考生重艺轻文的现象，加强文化必修课的管理，文化课教师要充分认识到文化学习对于艺术学习的重要性，严格要求。加强文化课教师和专业课教师之间的沟通与交流，教学上达成共识，形成合力。

2. 加强专业理论课教学的管理。专业理论课是学生学习艺术的基础，是形成艺术认知和艺术审美的重要支撑。专业理论课的教师队伍要稳定，水平要提高。理论课教学要讲练结合，课后要有书面作业。

3. 加强专业技能课的教学管理。突出目的性和实效性的管理，避免教学上的个人主义和随意性，技术训练要切实有效，避免盲目性。打破专业课教学的个人壁垒，同学科开展集体备课，开展比赛、举办音乐会，努力加强教学交流，提高教学水平。

4. 在教学管理中，要特别强调对学生实践能力的训练和培养，通过每一层次的教学实践环节真实有效的训练，促使学生将专业理论知识与小学音乐教学工作实践紧密结合起来，切实提高学生的综合实践能力。